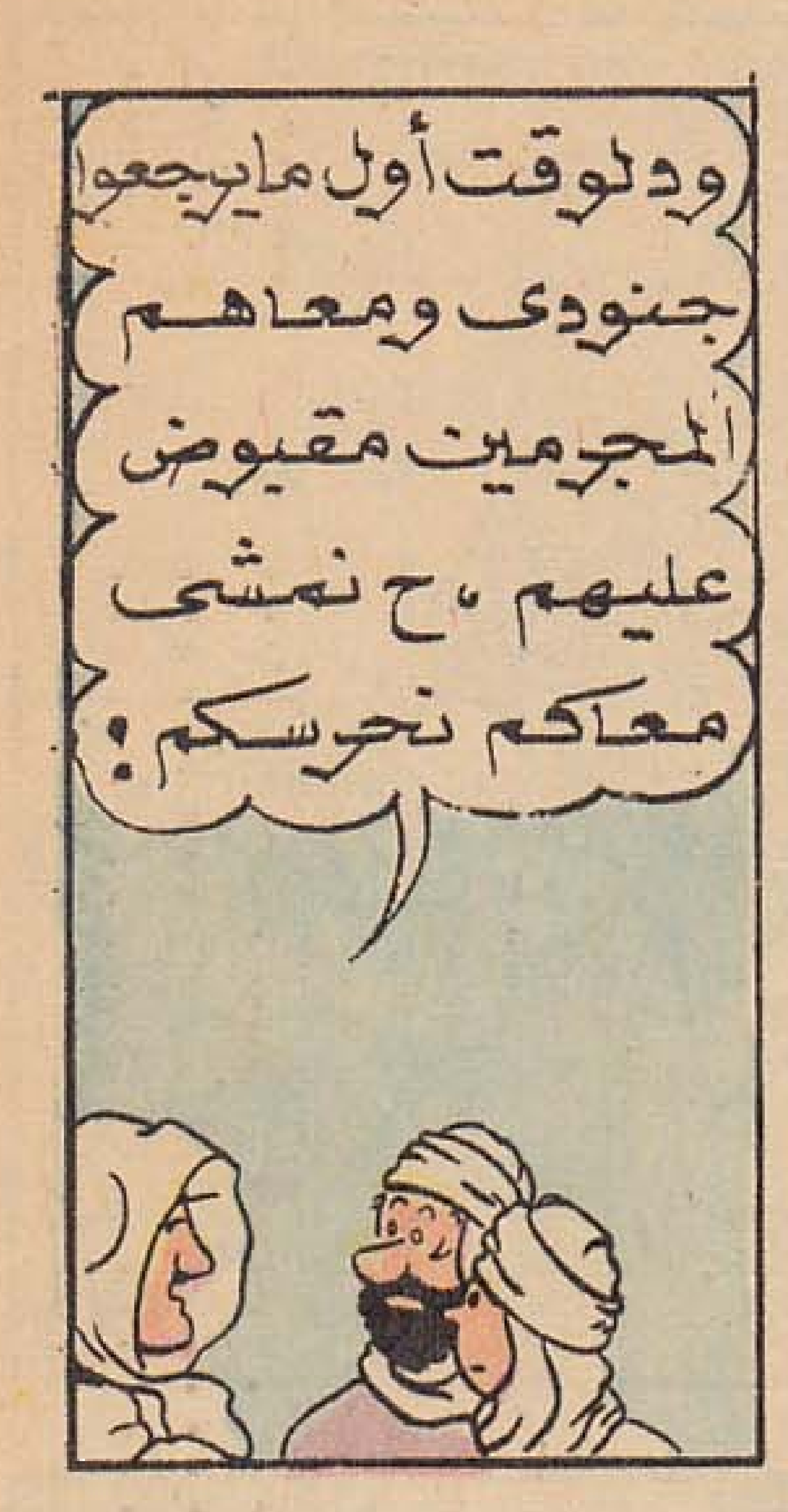


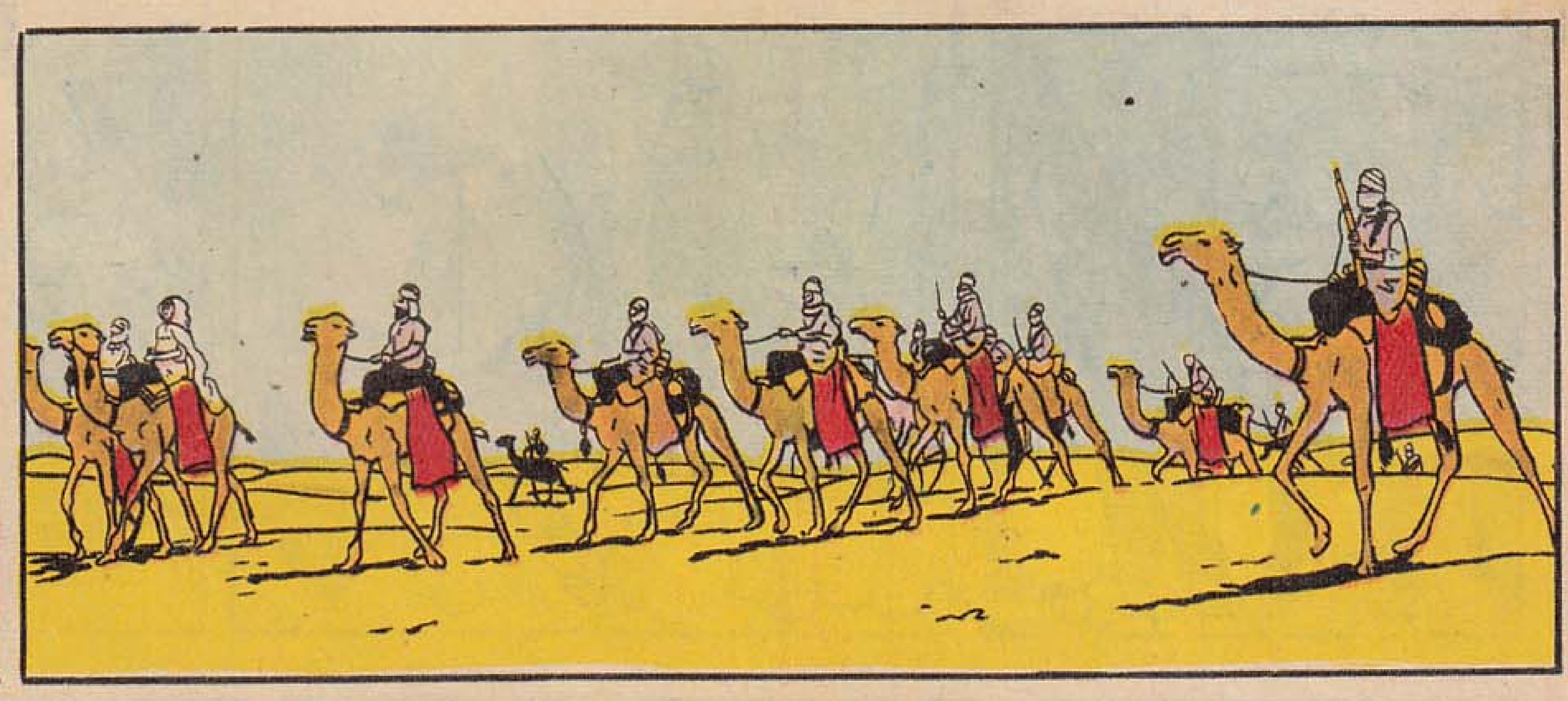



نجده أحمد عبد الهادى





















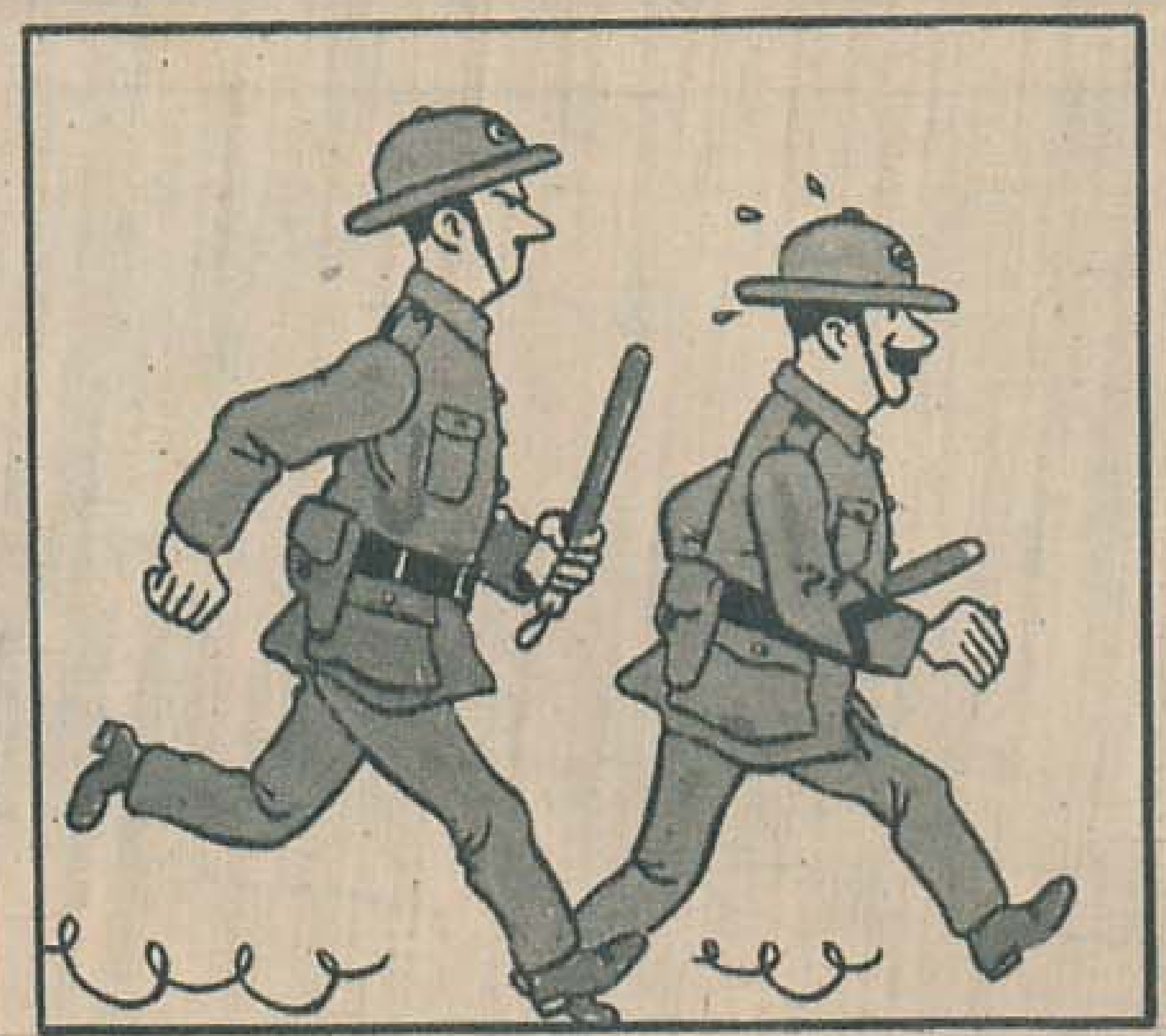

على حافظ أبو زيد






إوع من طريقي !






ابعدوا من هنا !
ياللا بعيد !


المغفلين دول عطلوني ! ياترى "٤٤" فين ؟!






لازم آخد بالي كويس أحسن يتوه مني !


؟


ودلوقت اختفى فين ؟ لازم دخل حانة ! لكن أى واحد فيهم ؟


ياترى ح اقدر ألاقى "تم تم" تانى والآلا ؟



فواز زاهد







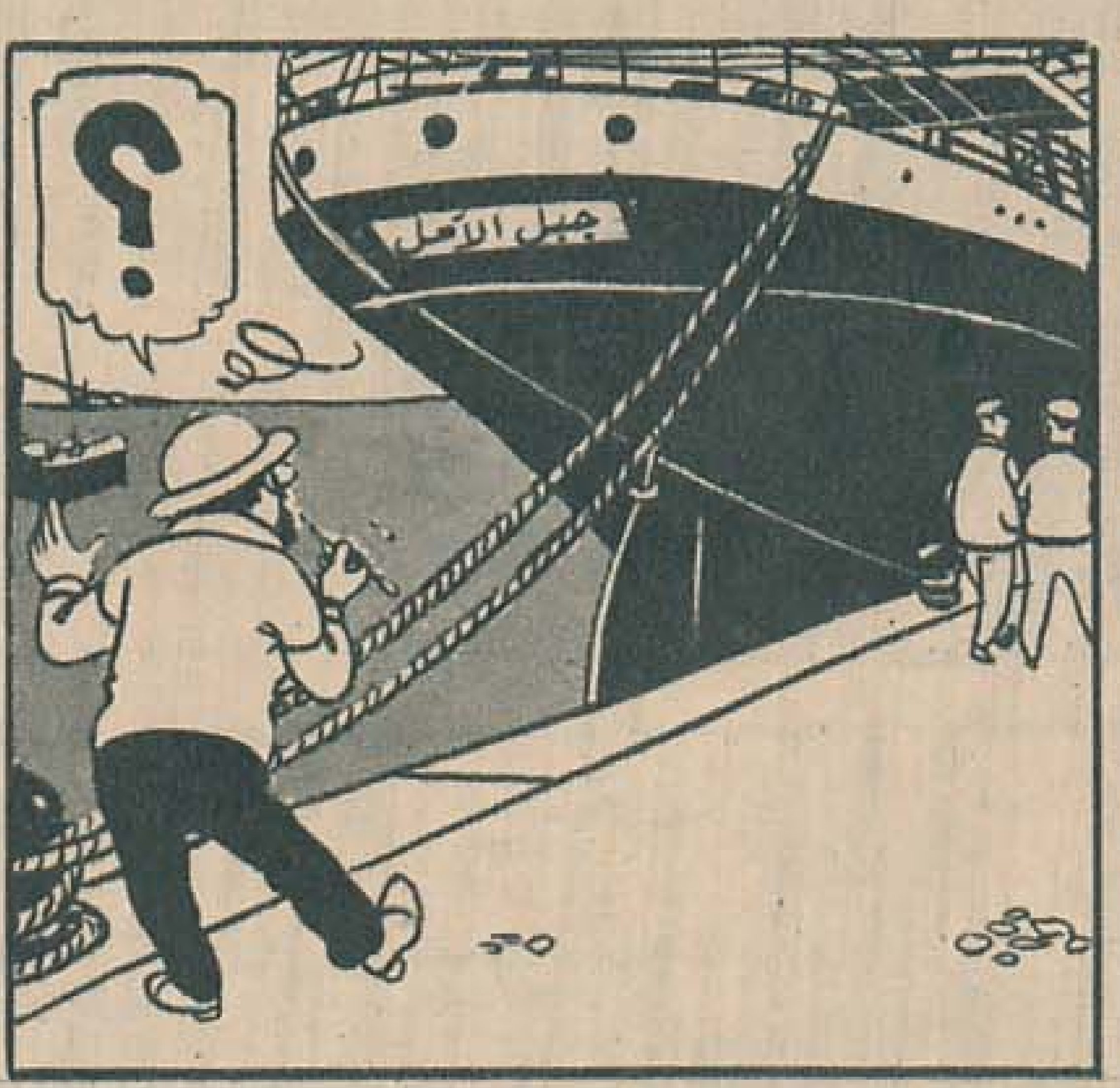




















مشتاق الدليمى


زورو
والشمعدان الذهبى !
ملخص : سرق لصان شمعدانين ذهبيين من احـــد الاديرة ، وشاهدهما الصبى الهندى « كيما » . واسرع كاهن الدير الى مركز الشرطة « بلوس انجلوس » لابلاغ الشاويش «جارسيا» بالجريمة ، فالتقى وهو خارج « بدون ديجو » الذى يتنكر فى شخصية «زورو» واخذ الاب يحدث «دون ديجو» عن أهمية الشمعدانين ..
ج « والت ديزنى »


الشمعدانان أصبحا رمزاً يا "دون ديجو" ولا يمكن الاستغناء عنهما أبـدا !!


فيما بعـد ...
لقد عاد "جارسيا" وسنعرف ماعنده من معلومات ؟


ولكن الأخبـار لم تكن مطمئنة ..
لقد سألت كل رجالى ، فقالوا إنهم لم يروا شخصا يغادر المنطقة ...


... والطرق مزدحمة بالقادمين ، للاشتراك فى العيد ، حتى طريق الدير أيها الأب مزدحم !!
أعتقد أنه ...


نادر جبلاوى












تريزا ملاكة ثريان











زكريا سيد احمد













حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة « والت ديزنى »


سامى احمد السيد
















فاطمة الزهراء

ملخص : سرق الراهب ((منتو)) الزهرات السبع المقدسة التى تملكهـا الاميرة ((زهرة اللوتس)) . وذهب ((سينو))و ((حور)) و ((رام))لاستعادة هذه الزهرات واتفقوا على خطة لذلك ، وكانت ((نيت)) خادمة ((زهرة اللوتس)) هى التى تحمل الزهرات لاخفائها. وبينما كانت ((نيت)) تسير و ((رام)) يتبعها ، اذا بحارس من حراس ((منتو)) يصطدم بها فتقع الزهرات على الارض..







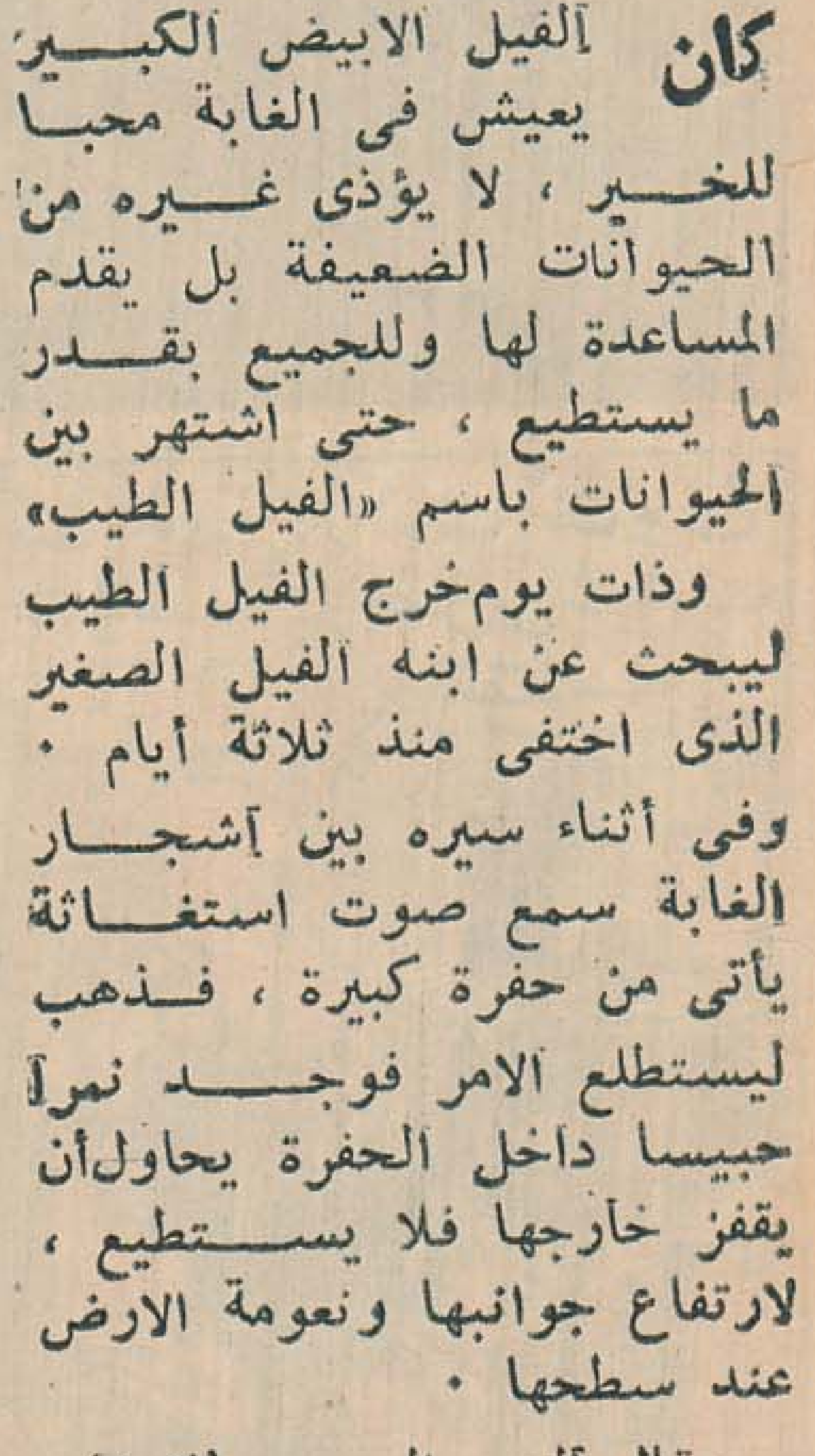









نبيل قسيس



قصة العدد

الفيل الطيب

بقلم عباس محمد عباس

الحائز على جائزة الكيلانى لادب الاطفال

كان الفيل الابيض الكبير يعيش فى الغابة محبا للخير ، لا يؤذى غيره من الحيوانات الضعيفة بل يقدم المساعدة لها وللجميع بقدر ما يستطيع ، حتى اشتهر بين الحيوانات باسم «الفيل الطيب»

وذات يوم خرج الفيل الطيب ليبحث عن ابنه الفيل الصغير الذى اختفى منذ ثلاثة أيام . وفى أثناء سيره بين أشجار الغابة سمع صوت استغاثة يأتى من حفرة كبيرة ، فذهب ليستطلع الامر فوجد نمرا حبيسا داخل الحفرة يحاول أن يقفز خارجها فلا يستطيع ، لارتفاع جوانبها ونعومة الارض عند سطحها .

وقال النمر الحبيس للفيل :

— أيها الفيل الطيب .. لقد وقعت فى هذه الحفرة التى أعدها الصيادون وغطوها بفروع الاشجار فلم اكتشفها، وها أنا كما ترانى سجين وحيد، فأرجو أن تساعدنى على الخروج من هنا قبل أن يأتى الصيادون ويأخذونى .

وكما هى العادة ، لم يتردد الفيل الطيب فى تقديم المساعدة، فمد خرطومه الى النمر ليجذبه بقوة ، ولكنه فقد توازنه فى هذه الحركة العنيفة وسقط هو الآخر مع النمر فى الحفرة!

وأصبح الفيل الطيب والنمر سجينين معا ، فقال النمر :

— أيها الفيل الطيب . اسمح لى أن أصعد على ظهرك لاتمكن من القفز الى خارج الحفرة ، وبعدها سأعمل على مساعدتك فى الخروج انت ايضا ! .

ووافق الفيل الطيب، فصعد النمر على ظهره ، وقفز بكل قوته فنجا وتحرر من السجن ، ثم وقف على حافة الحفرة ينظر الى الفيل السجين ويقول له .

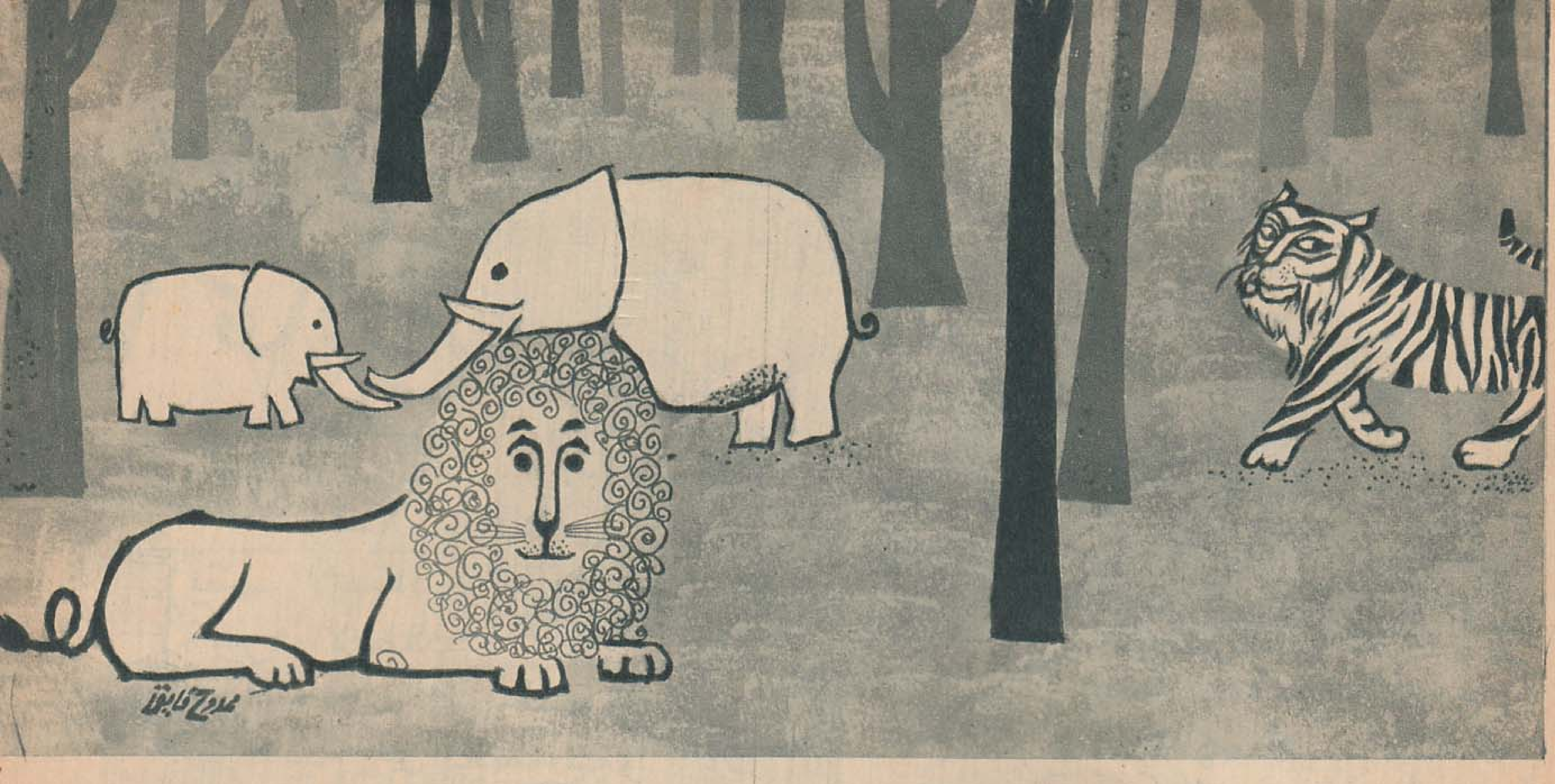
— معذرة أيها الفيل الطيب .. ليس لدى وقت لانقاذك ، لان الصيادين قد يحضرون بعد قليل فيطاردوننى أو يقتلوننى .. وداعا أيها الفيل الطيب وسامحنى !

وهرب النمر ، وبقى الفيل الطيب وحده داخل الحفرة ، حتى جاء الصيادون فأخرجوه منها ، ووضعوه فى قفص خشبى كبير يجرى على عجلات وانطلقوا به فى مسالك الغابة الى حيث يقتلونه ويأخذون أنيابه العاجية لبيعها .

وحزن الفيل الطيب على مصيره ، وشعر وهو فى القفص بمرارة السجن وفقد الحرية بل والحياة أيضا ، فاقسم بينه وبين نفسه أنه اذا كتبت له النجاة والتقى بالنمر فسوف ينتقم منه ، ولن يفعل الخير أبدا ولن يساعد غيره من الحيوانات ! .

وأقبل الليل قبل أن يصل الصيادون الى المكان الذى يقصدونه فتوقفوا للراحة والمبيت ، ثم اشعلوا نارا يستدفئون بها من البرد وهم يجلسون حول الفيل السجين فى قفصه الكبير ، ثم غلبهم التعب فاستسلموا للنوم والنار لا تزال مشتعلة ، وبعد قليل هبت عاصفة وحملت رياحها النار الى بعض الاشجار القريبة فاشتعلت فيها .. وحينما انتبه الصيادون للحريق حولهم هبوا فزعين ، وبادروا بالهرب للنجاة بأنفسهم ، واقتربت النيران من قفص الفيل فأحرقت بعض قوائمه الخشبية ، وبذلك تمكن الفيل من الخروج والانطلاق هاربا مبتعدا فى طريق عودته الى الغابة .

وكان قد صمم على الوفاء بقسمه فى أن يكون قاسيا شريرا فى معاملاته للجميع .. وفى الصباح انطلق فى الغابة يبحث عن النمر الذى غدر به ، فرأى أسدا كبيرا قرب احدى الصخور ، وقرر بينه وبين نفسه أن يخادع الاسد فيتحدث اليه قليلا ، ثم ينقض عليه فجأة



فيلف خرطومه حول عنقه بقوة ولا يتركه الا جثة هامدة .

ولكن الاسد لم يكد يراه حتى بادر يقول مرحبا :

ـ أهلا ايها الفيل الطيب .. ولم يتراجع الفيل عن خطته الماكرة فقال يراوغ الاسد :

ـ أيها الاسد العظيم .. أريد أن أتحدث اليك فى أمر هام جدا .. »

فقال له الاسد :

ـ اذهب أولا لترى ما خلف هذه الصخرة القريبة ، ثم تعال نتحدث فيما تريد ..

وذهب الفيل الى ما وراء الصخرة ، وهناك وجد ابنه المفقود الذى كان يبحث عنه ، فتملكه السرور والفرح وتقدم اليه يداعبه بخرطومه فى حب وحنان .. ثم عاد به الى حيث يجلس الاسد وسأله قائلا :

ـ اين وجدت ابنى ؟ ..

فقال الاسد :

ـ كنت أسير فى الغابة منذ بضعة أيام ، فابصرت من بعيد قافلة من الصيادين يجرون خلفهم فيلا صغيرا أبيض ، ادركت أنه ابنك ، فمضيت اتعقبهم طوال يومين كاملين ، الى أن سنحت لى الفرصة أثناء نومهم ، فتلصصت الى المكان الذى قيدوا فيه ابنك ، وتمكنت من تخليصه من قيده .. وانطلقنا معا عائدين ، فشعر بنا الصيادون وبادروا الى مطاردتنا واطلاق رصاص بنادقهم علينا ، ولكننا تمكنا من مواصلة الفرار حتى وصلنا الى هذه الصخرة منذ قليل ، فخبأت الفيل الصغير خلفها . وجلست هنا لاحرسه .. وها أنت قد جئت ، فخذ ابنك وحافظ عليه جيدا الى أن يكبر ويستطيع ان يعنى بنفسه .. »

وقال الفيل للاسد :

ـ ولكن .. لم عرضت نفسك لكل هذه المخاطر ؟ »

فقال الاسد :

ـ حدث لى ذات يوم وأنا شبل صغير ، أن هاجمنى دب كبير وأوشك أن يفتك بى ، لولا أن ظهر فى تلك اللحظة فيل طيب شجاع ، طرد الدب الغادر وانقذنى من هلاك محقق .. هل تعرف من كان ذلك الفيل الشجاع ؟ .. انه أنت يا عزيزى الفيل الطيب ! .. وقد عشت منذ ذلك اليوم أحفظ لك هذا الجميل ، الى أن التقيت بابنك الصغير فى مثل الموقف الخطر الذى انقذتنى منه ، فبادرت بالوفاء بدينى لك .. »

وشعر الفيل بالخجل من نفسه لانه فكر فى قتل هذا الاسد الشهم ، وأراد ان يكفر عن ذنبه ، فقال للاسد :

ـ تعال أيها الاسد معى ، فأنت ضيفى اليوم .. وقام الاسد ، ولكنه لم يقو على الوقوف ، فوقع على الارض وقد ظهرت تحته بركة من الدماء ! ..

وقال الفيل الصغير لابيه وهو يشير بخرطومه الى دم الاسد :

ـ لقد أصابه الصيادون برصاصهم فى بطنه ، ولكنه تحامل على نفسه رغم جراحه واستمر يحرسنى كل هذا الوقت ! .

وزاد تعجب الفيل وتأثره لشهامة هذا الاسد ، وتقدم ليحمله على ظهره ويذهب به الى عرينه ، ولكن الاسد كان قد لفظ أنفاسه الاخيرة ومات متأثرا بجراحه الخطيرة .

وبكى الفيل وامتلأ قلبه بالحزن لموت ذلك الصديق الشهم النبيل ، ووقف حزينا يفكر فيما حدث ، ففى المرة الاولى التى حاول فيها أن يرتكب الشر ويغدر بأى حيوان فى طريقه ، اذا به يتلقى الخير والتضحية النبيلة من ذلك الحيوان نفسه ! ..

وعاد الفيل الطيب مع ابنه الى الغابة ، ليواصل حياته فيها كما كان ، محبا للخير ، لا يؤذى غيره من الحيوانات الضعيفة ، بل يقدم المساعدة والحب لها وللجميع بقدر ما يستطيع .

عالم أسماك

يظهر الأستاذ خبير فى الأسماك!

دا سمك "البورى"! طعمه لذيذ وهو مشوى

وذا سمك "البلطى"، وسموه "بلطى" علشان بيبلّط فى الميه!

فهمت ح تعمل إيه يا "عجيب"؟

فهمت!

طبعا! دا أكبر خبير فى الأحياء المائية! كل العلماء يبقوا تلامذته!

حاجة مدهشة! لكن فيه سمكة ماحدش عارف عنها حاجة أبداً، ممكن تشرحها لى؟!

طبعا! طبعا! دى سمكة ظريفة جدا! واسمها...

آى ى ى!!

عايز تعرف اسمها إيه؟

دى السمكة "الرعاشة" يا أستاذ، بتطلع كهربا مفيدة جدا للأساتذة الكبار اللى زيك!

نفنوفة

أحط الكرسى ده قدام السلم ولما أتزحلق اقع عليه!!

فكرة!!

ياه! أنا تعبانة قوى، لما أقعد على الكرسى ده!

مريح قوى الكرسى ده!

فنانان من بلدنا



محمود سعيد

فنان الروح المصرية

عندما ترى صورة لبنت البلد من الصور التى رسمها الفنان «محمود سعيد» ستحس انك تعرفها. انها قريبة الى قلبك والى روحك. ان فيها شيئا منك أنت . ف « محمود سعيد » هو فنان الروح المصرية . ان لوحاته لا تصور الخطوط الخارجية فى الشخص ، انها ترسم ما فى نفسه ، ما فى قلبه ، انها تعكس روحه .

لهذا أصبح « محمود سعيد » أعظم رسامينا المعاصرين وأشهرهم فى خارج بلادنا ، واستحق

صلاح طاهر

شاعر الألوان

هذا هو الفنان الذى نلتقى به كل أسبوع على شاشة «التليفزيون» ، ونستمع الى حديثه الممتع الشيق عن الرسم والنحت والعمارة .

و « صلاح طاهر » وهو يقترب الآن من عامه الخمسين مر بثلاث مراحل هامة فى حياته الفنية . فقد بدأها بتصوير الشخصيات بأسلوب « كلاسيكى » يتسم بالاخلاص ودقة البحث (والكلاسيكية هى الاسلوب القديم)

وفى المرحلة الثانية تخلص « صلاح طاهر » من قيود الفن الكلاسيكى القديم ، وأصبح له طابعه الخاص المميز ، وهو طابع يعطى للرسم روح الموسيقى والشعر ويتميز بالتناسق والجمال .

ولكن هذا الفنان الكبير المتطور لم يقف عند هذه المرحلة ، فسرعان ما غادرها الى مرحلة ثالثة تتسم بمزيد من العمق والتفكير ، فتجرد الواقع من مظهره العادى فتعطيه معنى فلسفيا ، وهو مايطلق عليه الفنان تعبير «الواقع المجرد»

وقد عنى « صلاح طاهر » خلال حياته الفنية بدراسة اللون والنور ، واستطاع أن يبدع من الالوان والانوار والظلال لوحات رائعة .

عن جدارة جائزة الدولة فى الفنون التشكيلية.
ولعلك تظن أن « محمود سعيد » ابن بلد لأنه يرسم أولاد وبنات البلد ، ويعبر عن الروح المصرية الاصيلة فى المساجد والشوارع والحوارى والمقاهى . ولكن الحقيقة أن « محمود سعيد » ولد فى قصر وكان والده رئيسا للوزارة قبيل الحرب العالمية الاولى .

روح الفن

نشأ الفنان اذن فى منزل ارستقراطى كبير ، ولكن لا الثراء ولامركز أبيه منعاه من أن يتعلق بالفن ، وأن يتحرر من جو الارستقراطية ليخرج الى الشارع ويحب الحياة المصرية الصميمة . وقد أراد له والده أن يدرس القانون ليصبح وزيرا مثله ، واستمع «محمود» الى نصيحة أبيه ودرس القانون ، وأصبح وكيلا للنيابة ثم قاضيا ، ثم مستشارا ، ولكن خلال كل هذه الفترة كان يدرس الرسم ، ويسافر الى الخارج ويشاهد المتاحف ، ويرسم ، ولا يكف عن الرسم .

الشهرة والتقدير

وبدأ اسم « محمود سعيد » يلفت الانظار ، واعتبره النقاد الفنان المصرى الاول الذى عبر عن الروح المصرية العريقة ، واستمد أسلوبه الفنى من أجداده الفراعنة . وكما أحدث « مختار » ثورة فى فن النحت أحدث « محمود سعيد » ثورة فى فن الرسم ، وأعاد مجد الفنان المصرى القديم .

مميزات فنه

ان « محمود سعيد » يخطو الآن نحو الخامسة والستين ، وخلال هذا العمر مر بمراحل فنية ككل فنان عظيم ، وقد تأثر فى بداية حياته بالفنانين الاوربيين ، ولكن بمرور الوقت اكتشف اسلوبه الخاص المستمد من الفن المصرى القديم والروح المصرية الاصيلة .
وهو يفضل الالوان القاتمة ، ويرسم فى عناية ودقة وقد يرسم لوحة واحدة فى عام كامل .
وفنه يبين هدوء نفسه واتزان تفكيره ، وربما تأثر فى هذا بمهنته كقاض .

لوحات شهيرة

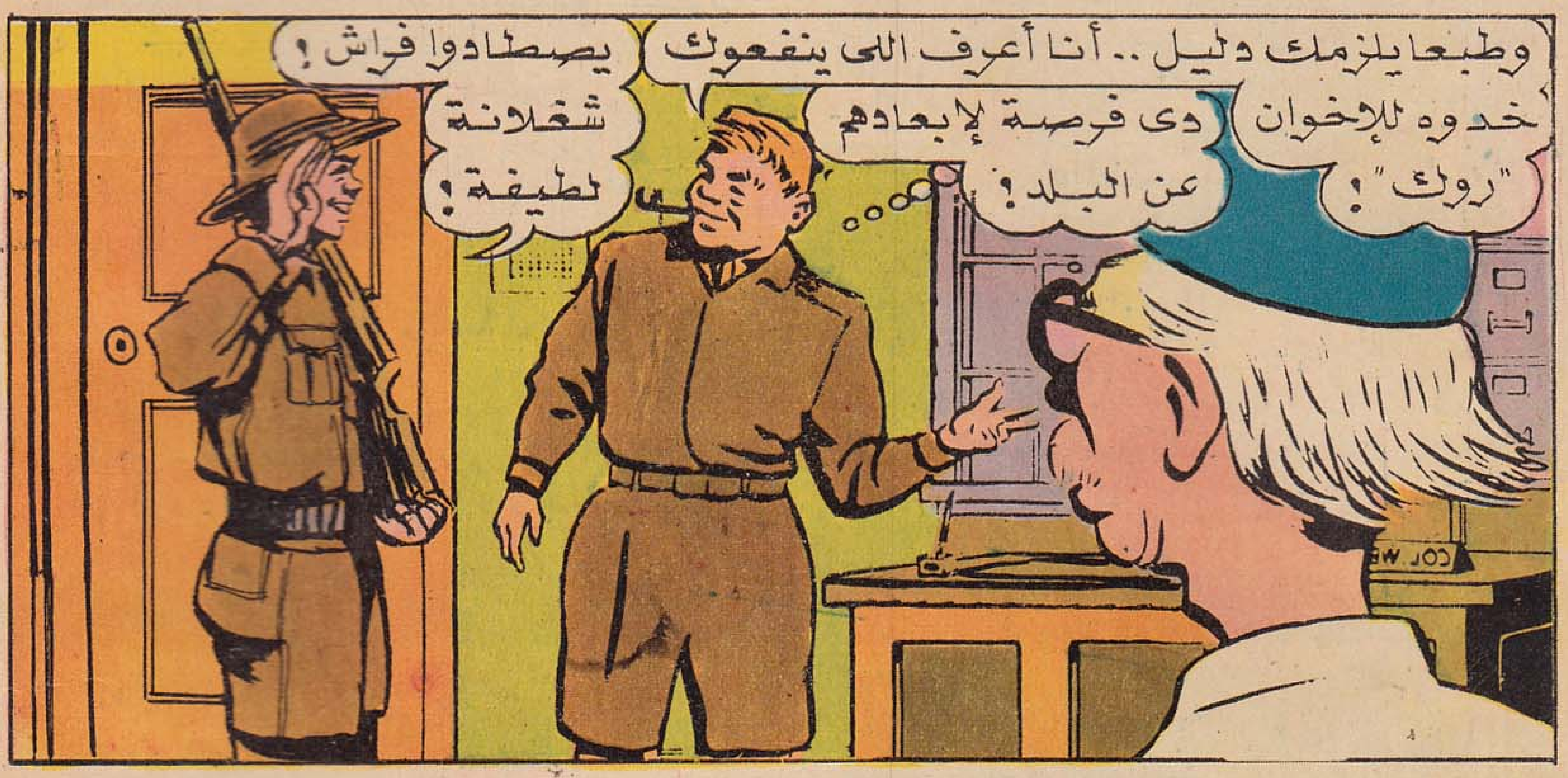
ومتاحف الفن العالمية تحتفظ « لمحمود سعيد » بلوحات شهيرة ، تعكس روح الحياة فى بلادنا ، خصوبة أرضنا ، نقاء جونا ، صفاء سمائنا ، طيبتنا وذكاءنا وحبنا للسلام والخير .
ان « محمود سعيد » فنان عظيم ستخلده الاجيال القادمة كما خلد الحياة فى لوحاته .

حياته

ولد « صلاح طاهر » بالقاهرة عام ١٩١٢ ، وحصل على دبلوم كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٣٤ ، وبدأ حياته العملية بتدريس التربية الفنية فى المدارس والكليات ثم أصبح مديرا لمتاحف الاقليم الجنوبى عام ١٩٥٩ ، فمديرا للفنون الجميلة وهو المنصب الذى يشغله الآن . وقد سافر الفنان الى الخارج كثيرا وأقام معارضه فى عواصم العالم ، وألقى فيها عدة محاضرات ، وقد فاز بجائزة « جوجنهايم » العالمية فى الرسم من امريكا .
كما حصل على جائزة الدولة التشجيعية فى التصوير عام ١٩٦٠ .
و « صلاح طاهر » رسام مثقف ، ومحاضراته الفنية التى نستمع اليها فى التليفزيون هى خلاصة دراسات عميقة اهتم بها الفنان طوال حياته .







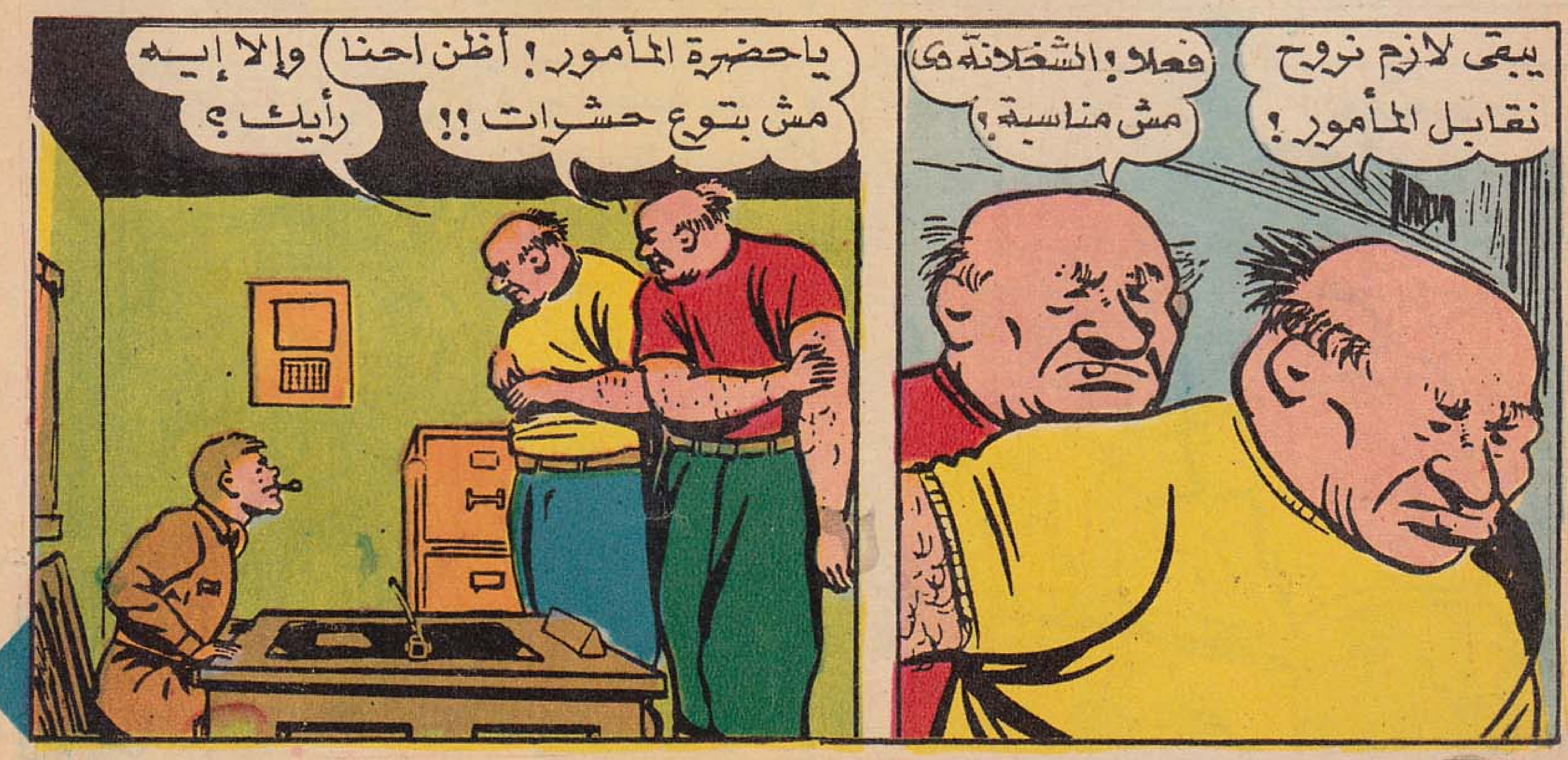





سعيد امين راشد








عبد العزيز اسماعيل



إنتم مش ح تصيدوا حشرات ! إنتم ح تكونوا مرشدين للدكتور "سيف" !
يعنى ده أمر ؟!



أيوه، إلا إذا وجدتم عمل تانى !!
واحنا مش ممكن نلاقى عمل تانى !



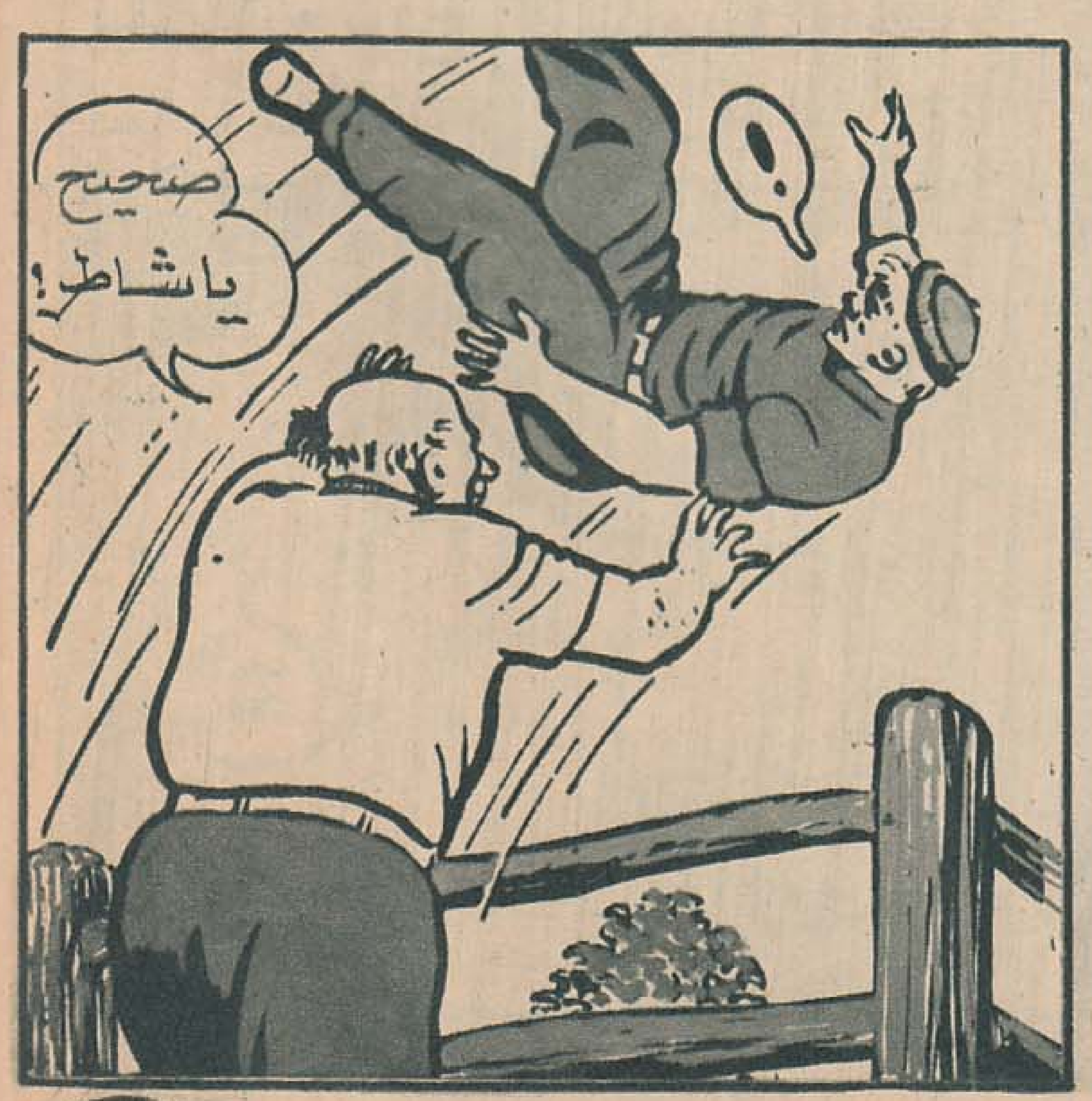
خلاص اتفقنا ! وإذا أى حاجة حصلت للدكتور ح تكونوا مسئولين ! فاهمين ؟



أيوه !
أيوه !



لازم تاخدوا معاكم سلاح وانتم رايحين تصيدوا حشرات !
!



!
صحيح يا شاطر !



حسن جمال









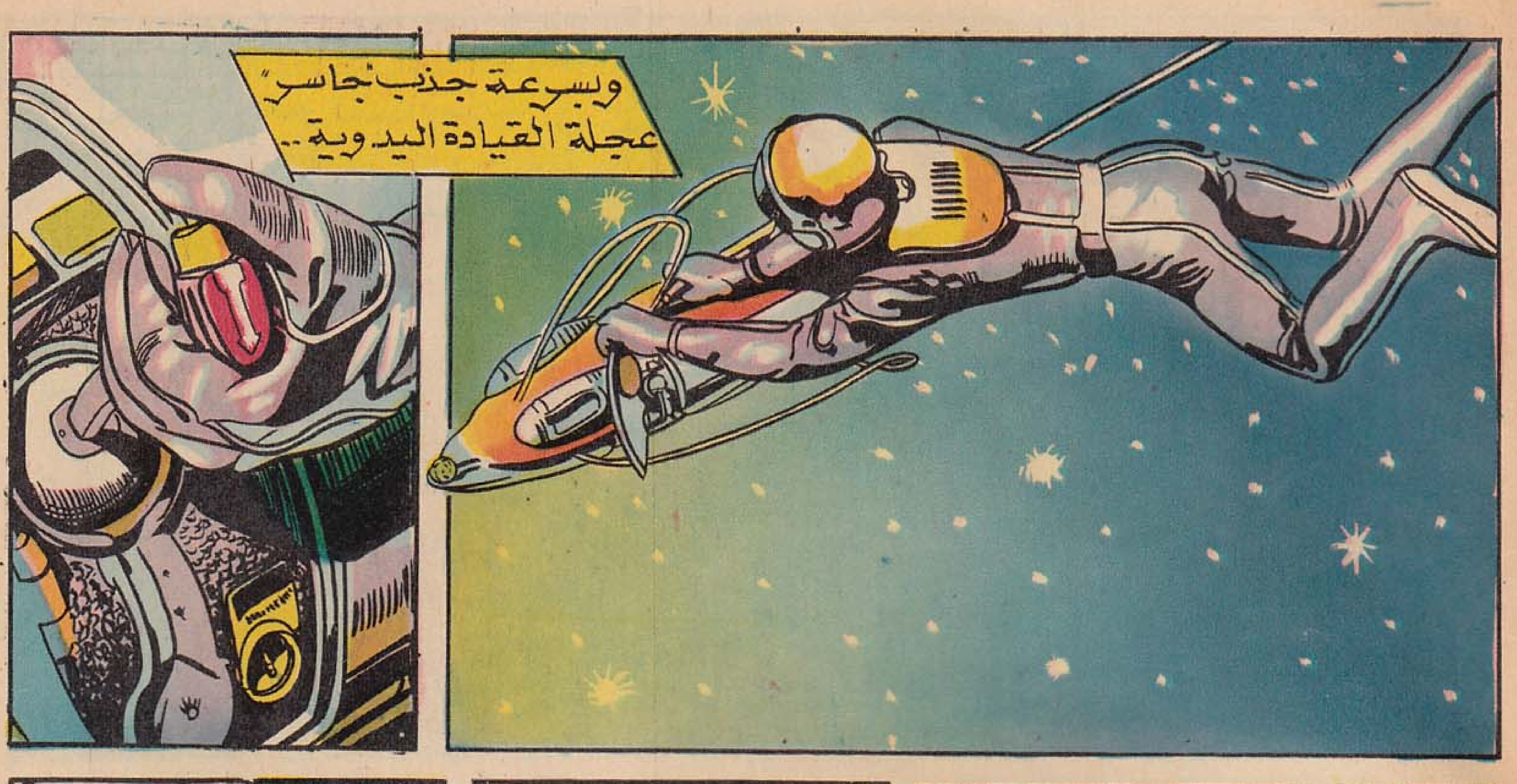
King Features حقوق الطبع محفوظة للمؤسسة


سعيد عمر



انتظريني أيتها السمكة الفضائية !

وأخذ "جاسر" يدفع نفسه حتى وصل إلى قارب النجاة الكهربائي ..











وجدى محمد صالح

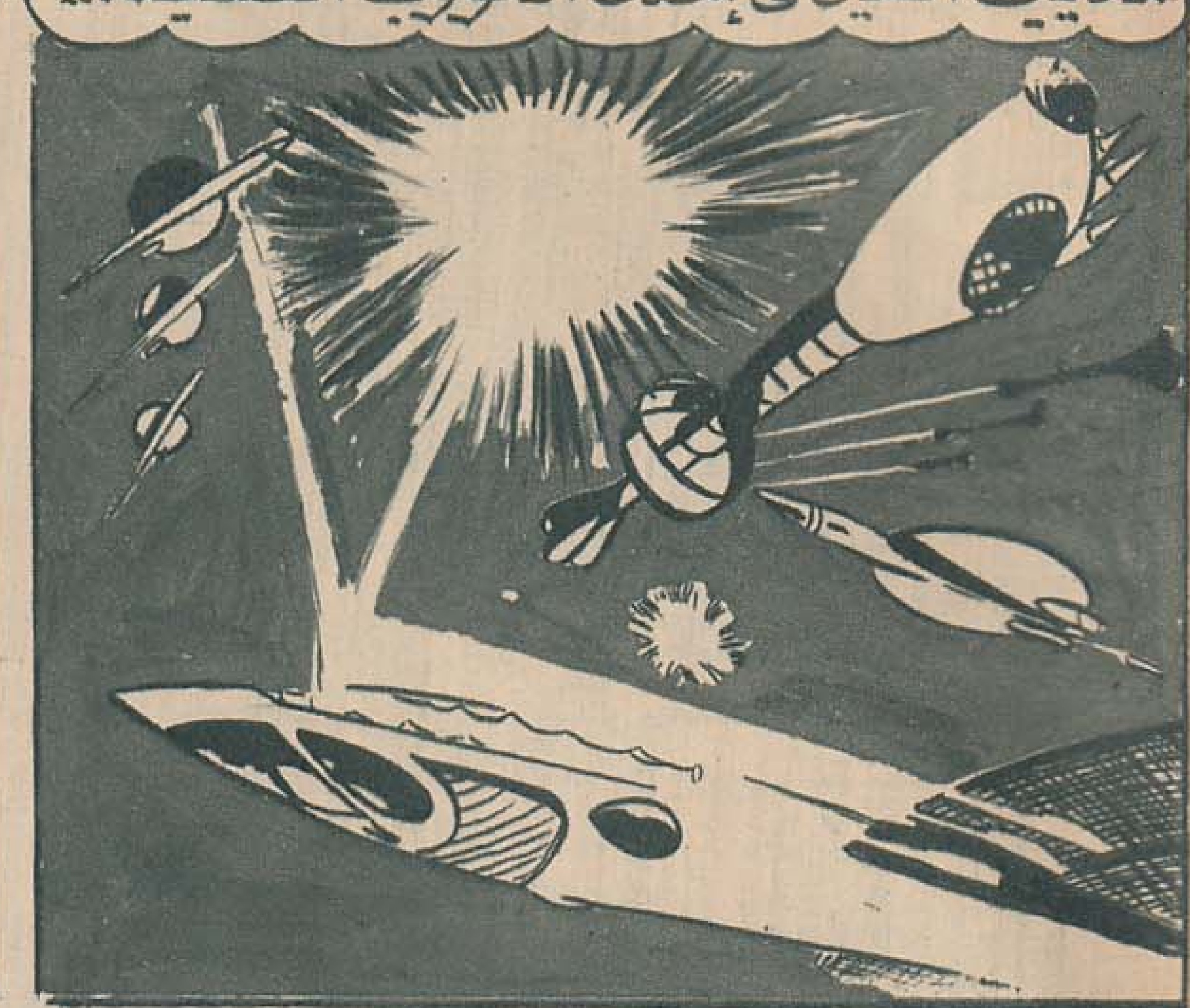


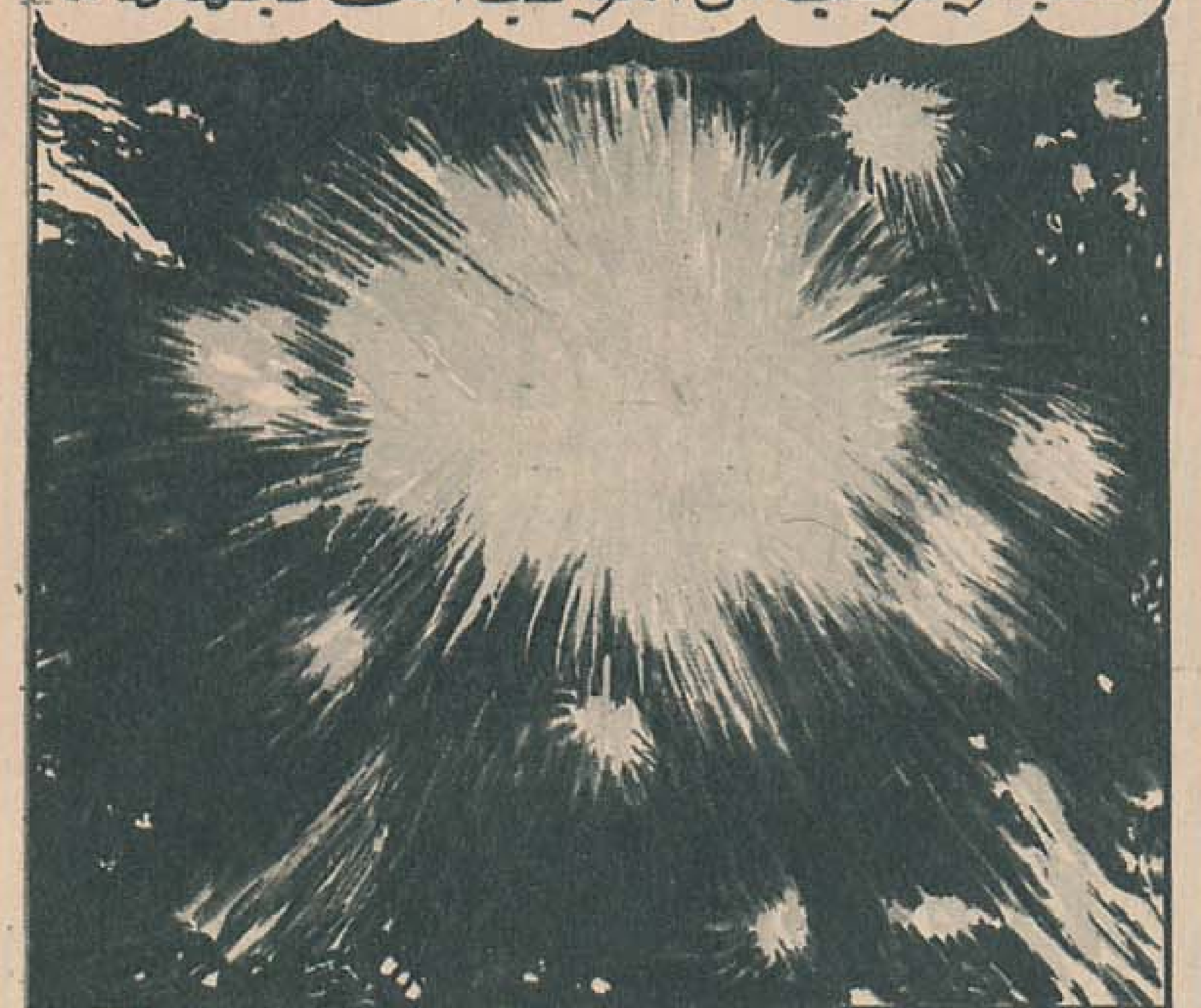






عبد المنعم عبد الحميد













البقية فى العدد القادم

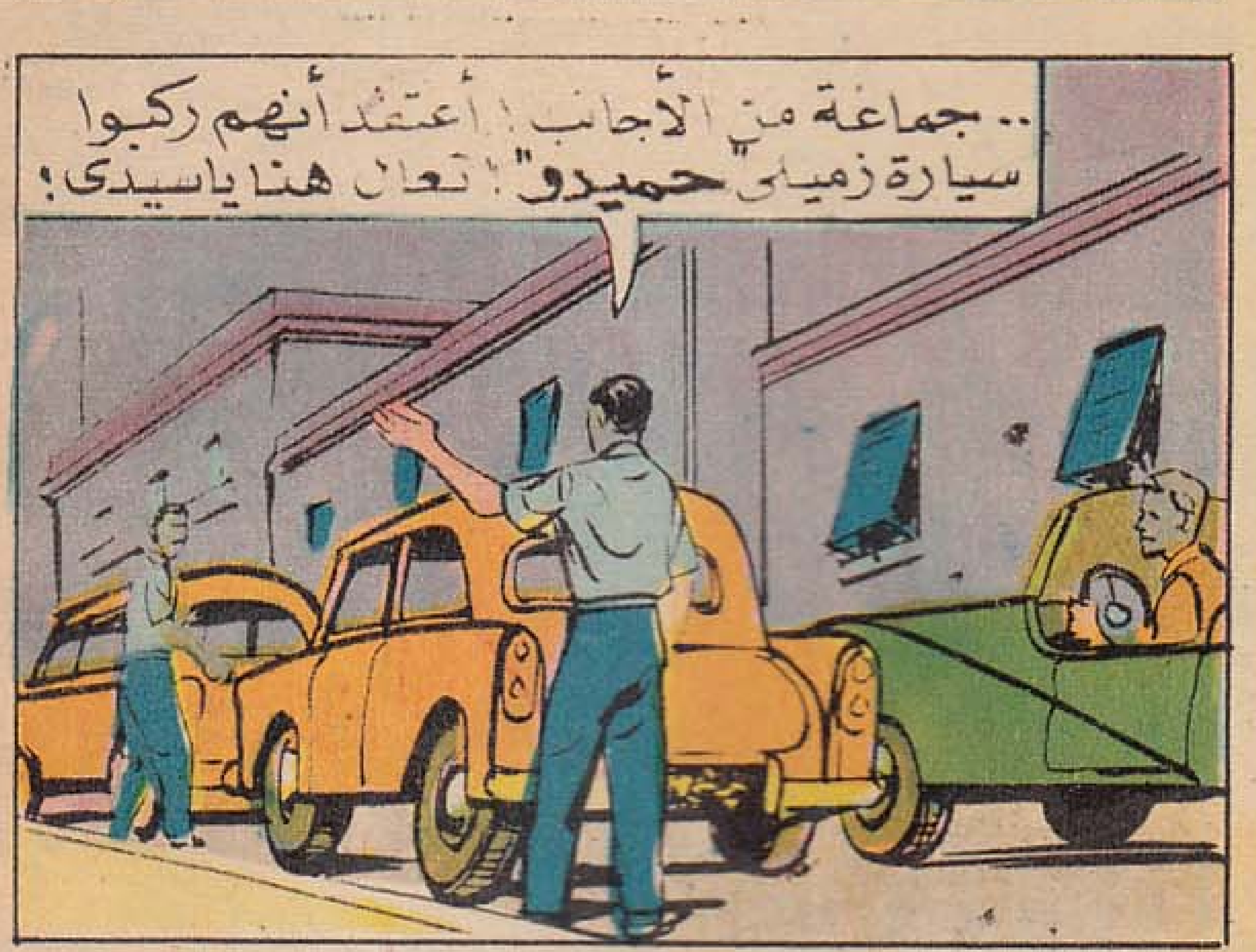
علاء الدين سعد

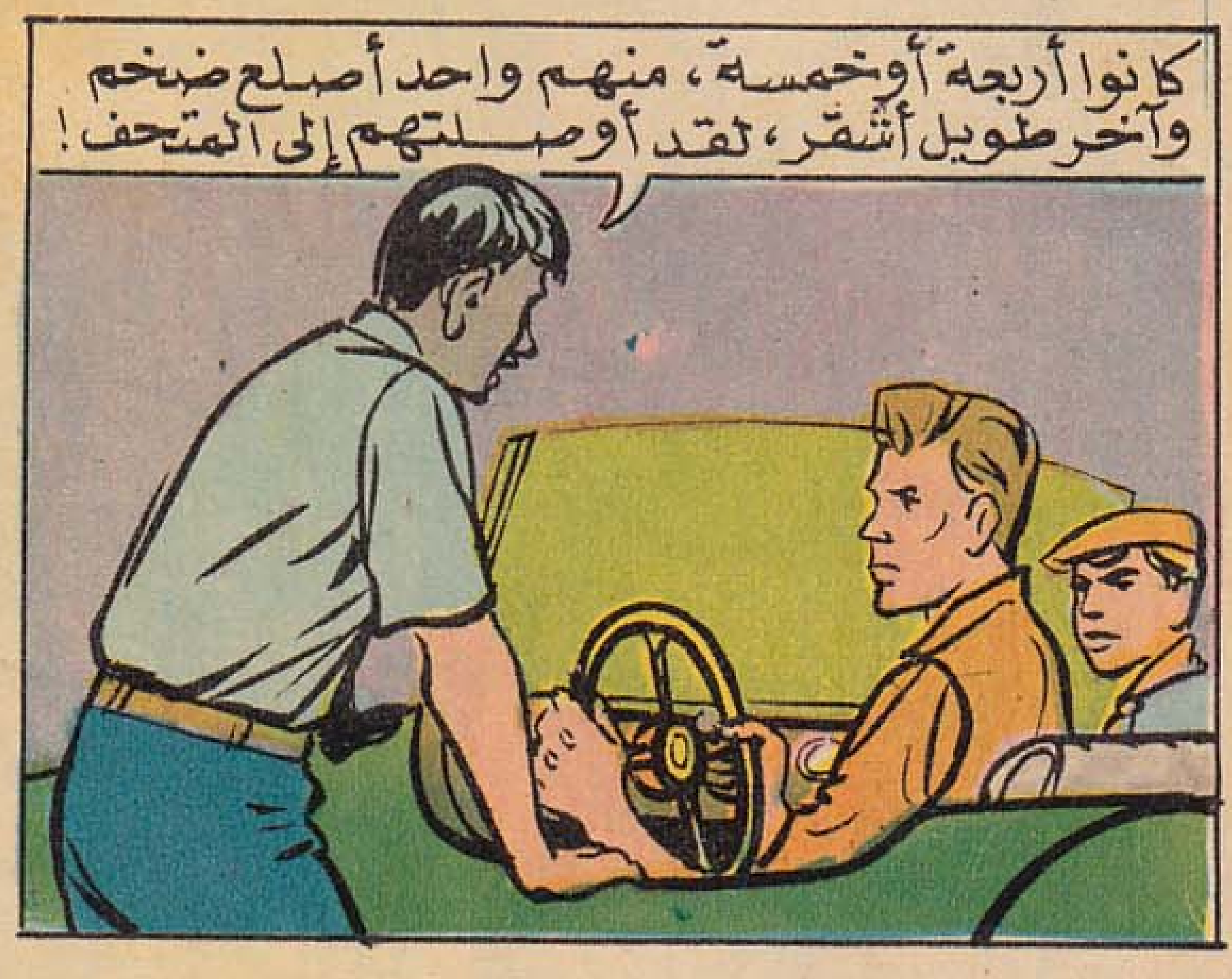
باسل وأشعة الموت

ملخص : هربت عصابتا «كورت» و «كرمسون» الى الاسكندرية ، وكان «باسل» و«شريف» والاصدقاء فى اثرهما . ووصل الاصدقاء الى الاسكندرية واخذوا يسألون فى كل مكان عن أفراد العصابتين ، وسأل «باسل» احد سائقى التاكسيات وعاد الى «شريف» بالمعلومات .







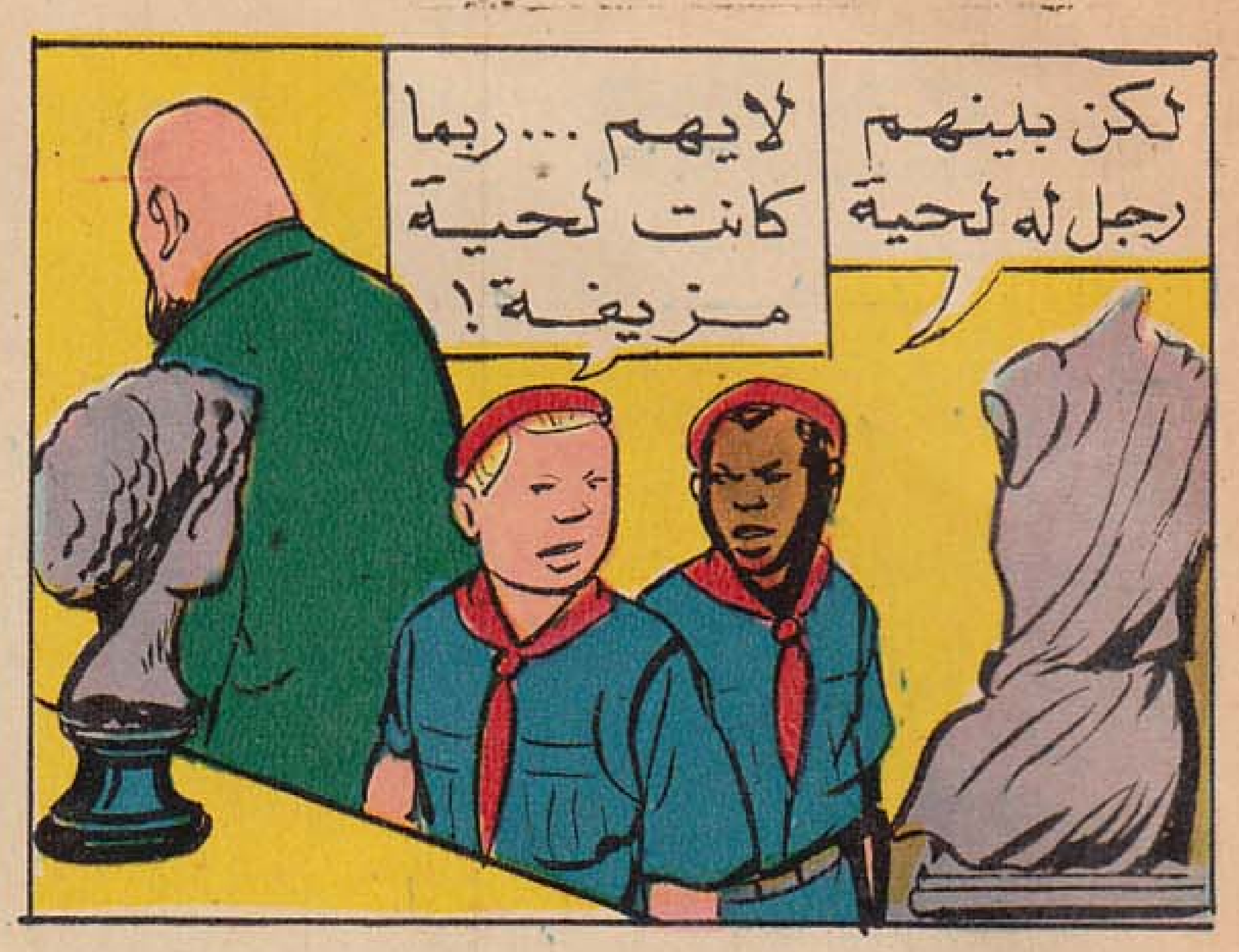






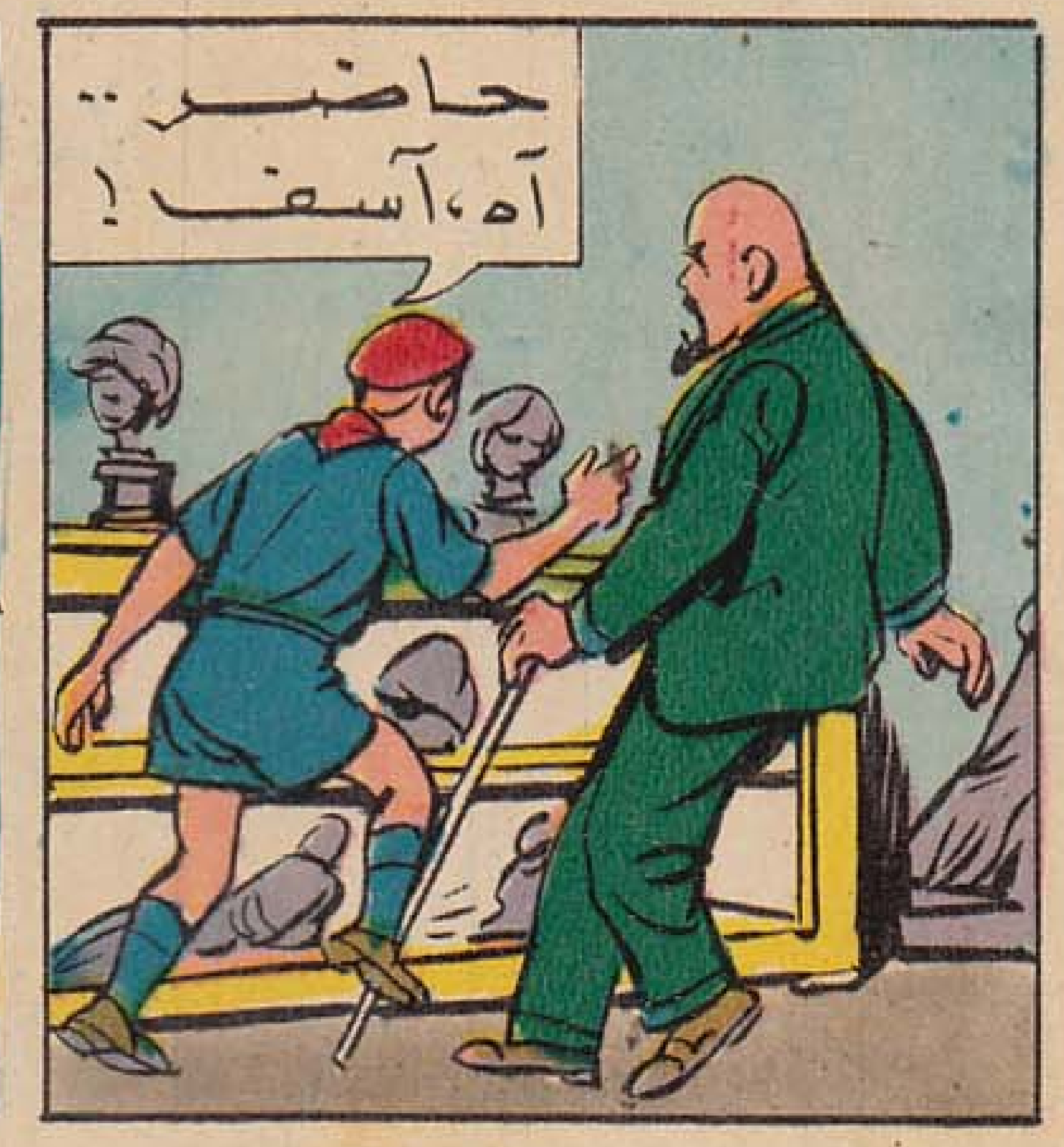


أحمد هاشم الكيلانى

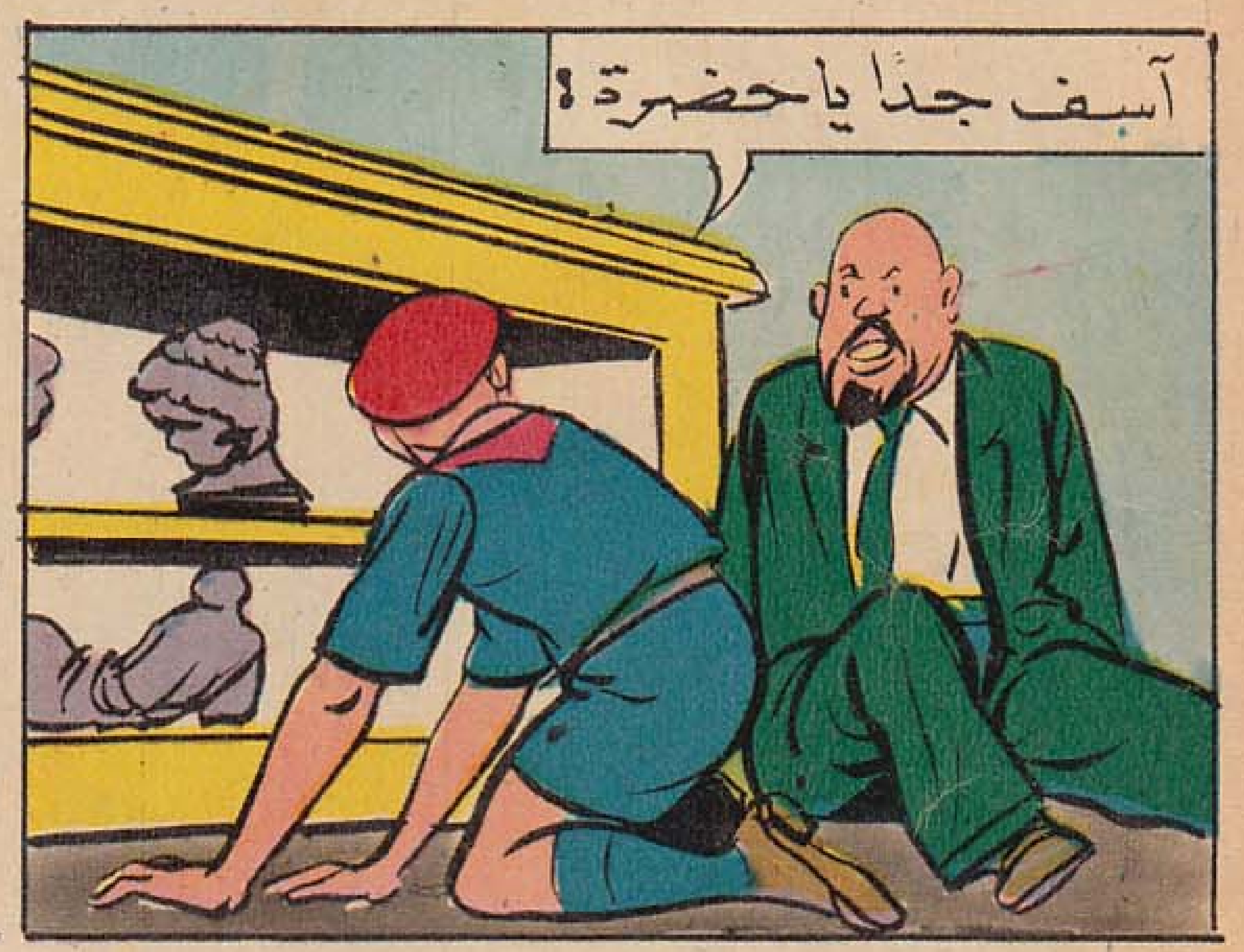




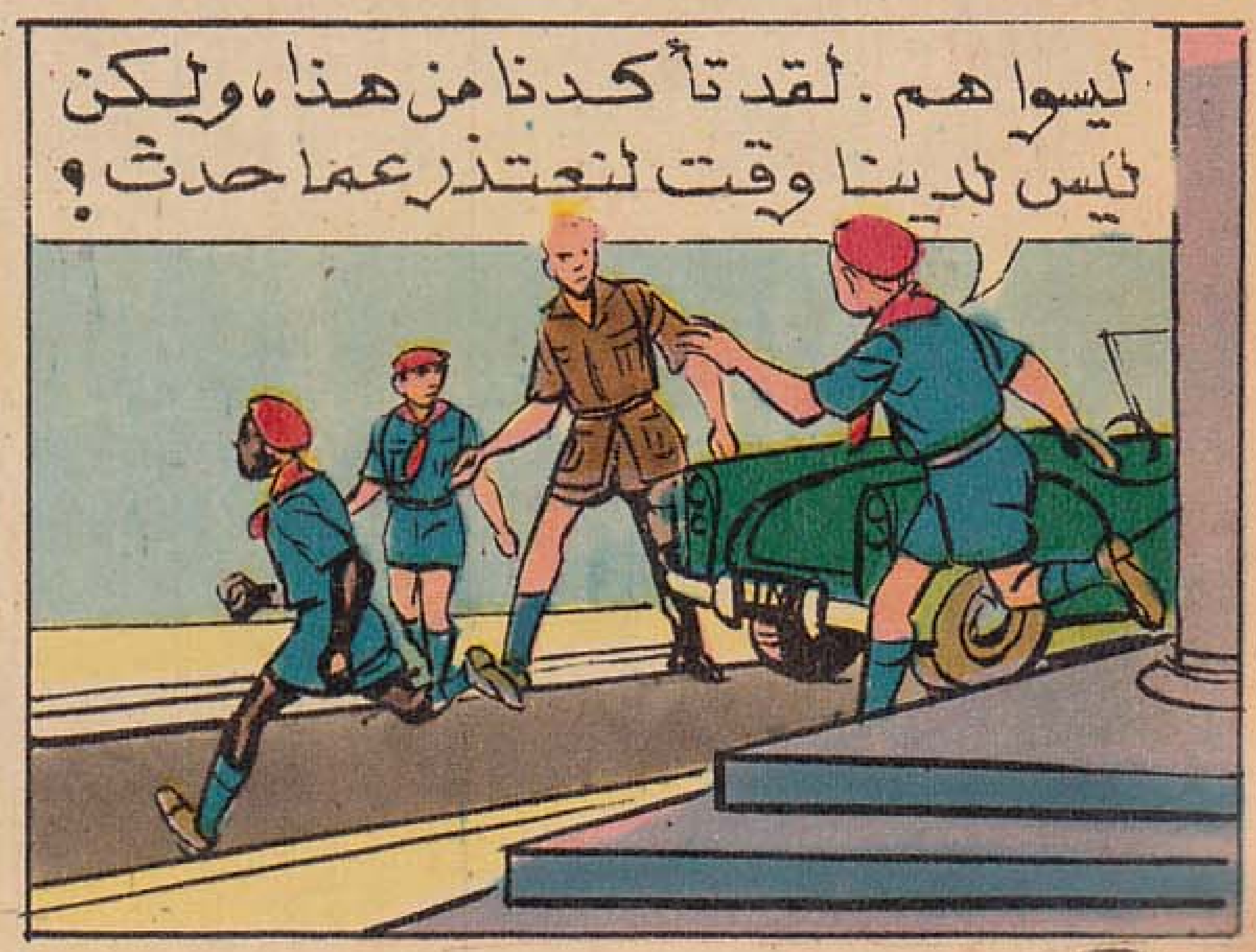














البقية فى العدد القادم



محمد عصام الدين



س : ماهو مصدر المطاط ؟ وكيف يصنع ، ولماذا لا يزرع في بلادنا ؟

فاروق الدره ـ دمشق

ج : يعد المطاط من عصارة نوع معين من الاشجار الاستوائية التى تنمو من تلقاء نفسها فى البرازيل ، ولكنها تزرع فى الملايو التى تعتبر فى مقدمة البلاد المنتجة للمطاط الخام ، وطريقة استخراج المطاط هى أن تشق قشرة الشجرة شقوقا صغيرة ، وتجمع العصارة التى تخرج من هذه الشقوق فى أوان ، وحين تجمد هذه العصارة يضاف اليها محاليل كيميائية لصناعة أنواع المطاط المختلفة . فاذا خلط المطاط بقليل من الكبريت نتج من اختلاطهما المطاط الهندى «الكاوتشوك» .

ولما كانت أشجار المطاط لا تنمو الا فى الاجواء الاستوائية ذات الحرارة المرتفعة والامطار الغزيرة فان جو بلادنا لا يصلح لنمو أشجار المطاط .

باختصار

● الى الصديق محمود محمد السيد « الصوة » : نحن لا نهمل رسائل الاصدقاء ، ولكننا نرد عليها بالدور وتبعا لاهمية الاسئلة . وها قد جاء دورك ويمكنك شراء العدسات والاشرطة السينمائية من محلات أدوات التصوير .. وطريقة الاشتراك فى « سمير » منشورة فى المجلة على صفحة ٣١ .

● الى السيد محمد عبد العاطى فاقوس : السيناريو هو تقطيع أو تجزئة القصة أو الرواية الى مناظر بقصد اخراجها سينمائيا أو تليفزيونيا ، أما الحوار فهو الحديث المتبادل بين شخصيات الرواية أو المسرحية أو التمثيلية .

● الى الصديق عبد العزيز عز العرب . مصر الجديدة : تشتهر هولندا بطواحين الهواء حتى اصبحت علامة مسجلة لها وتشتهر ايطاليا بالمكرونة الاسباجتى .

● الى الصديق نور الدين محمد انور « السيدة زينب » : تهدف قوانين الكشافة الى تعليم النظام والاعتماد على النفس ، ومساعدة الغير . وشعار الكشاف هو « كن مستعدا » .

★ ★

بطل اليوم مع أبطال الغد





فاز السباح العربى العالمى « عبد اللطيف ابو هيف » بالبطولة فى سباق (صيدا ـ بيروت) وعندما خرج البطل من الماء بعد السباق الطويل ، اسرع الى نادى « لونج بيتش » حيث قضى مع أطفال النادى ساعة فى الماء ـ وهو يعطيهم دروسا فى السباحة ، ليصبحوا أبطال الغد .

ماذا يحيرك؟ تجيب عليها ماما لبنى

الاسئلة الطبية يجيب عليها الدكتور ((نقولا تادرس))

س : ماكيفية علاج الحبوب التي ليس لها رءوس ، وعندما اعصرها ينزل منها سائل أبيض أو كيس دهنى يليه دم . وكيفية ازالة البقع السوداء التى خلفتها هذه الحبوب ! ؟

س . بغداد

ج : هذه الحبوب يدل وصفك لها على احتوائها على صديد ، اغسل بالصابون النابلسى تاركا ((رغاوى)) الصابون مدة عشر دقائق ، ثم ازل الصابون بالماء الساخن، وبعد التنشيف الجيد أدهن المكان بدهان مركب من ((سلفاتيازول فى ماء الجير بنسبة عشرة فى المائة)) ـ هذا العلاج يعمل صباحا ومساء ولمدة اسبوعين على الاقل ثم عرفنا النتيجة .

***

س : أنا نحيف جدا ، فماذا افعل؟ ومصاب بالبلهارسيا من مدة .

ح . م . ش . ا . منيا

ج : اهتم أولا بالبلهارسيا وعالجها علاجا قاطعا ، فانها تسبب فقر الدم والضعف العام وفقد الشهية الخ .. أى محاولة لعلاج نحافتك قبل التخلص من البلهارسيا تعتبر بدون فائدة . هذا لا يمنع من أن تتغذى باللحوم والبيض والشويات والألبان ومستخرجاتها بقدر طاقتك .

***

س : أختى الصغيرة كثيرا ماتشاكسنى وكثيرا ماتوجه الى كلمات لا تليق فانفعل واغضب منها فماذا أفعل معها ؟

نادية محمد

ج : عندما ننهى طفلا عن ترديد كلمة معينة تضايقنا ، فالنتيجة دائما تكون عكسية ، فيصر الطفل على ترديد هذه الكلمة . واختك تحاول أن تثير اهتمامك باصرارها على ترديد مالا يعجبك ، والحل الوحيد أن تخفف انفعالك وتظهر عدم الاهتمام بهذا الكلام وتتجاهله تماما . وعلى قدر استطاعتك فى اخفاء اهتمامك ، ستقلع شقيقتك عن طريقتها هذه بل وستتقرب اليك بطريقة اخرى . ولى همسة فى اذنك ، ان معاكسة شقيقتك لك دليل على حبها الكبير لك .

ردود سريعة

● **الى الصديقين الحائرين :** الشخص الجميل قد ترتاح لمنظره خمس أو عشر دقائق ، ويأتى بعد هذا دور الشخصية والروح . انهما اهم مقومات الشخص الناجح .

● **الى الصديقة باناس الساحل ـ الاقليم الشمالى :** ما دمت تنامين ليلا ساعات كافية ، فيكفى أن تستلقى فى سريرك أو على متعد بعد الغداء .

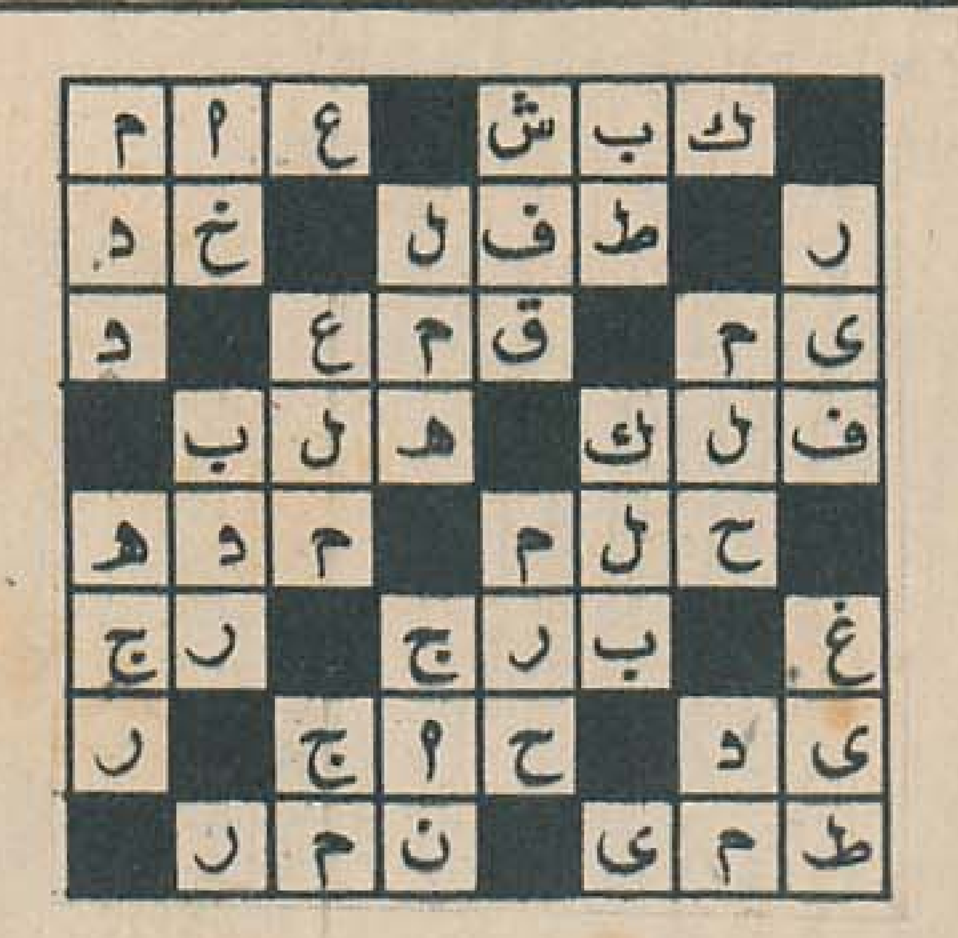
● **الى الصديق ص . م . ب :** لاتشغل نفسك بالتفكير فى مثل هذه الاموز انك ما زلت صغيرا .

● **الى الصديق احمد حسين :** لابد من عرض شقيقك على طبيب امراض نفسية ، وليس على طبيب باطنى .. والمدرسة يمكنها ارساله الى العيادة النفسية التابعة لها .

● **الى الصديق س . ح . ا :** ان مجال التفوق الحقيقى هو الدراسة ووقتك اثمن من أن تضيعه فى مثل هذا التفكير .. انك لست أقل من غيرك ولكنك ما زلت صغيرا ..

رجاء الى جميع الاصدقاء ..

جميع الرسائل التى ترد الى المجلة بدون ذكر أسماء وعناوين أصحابها ستهمل تماما



حل الكلمات المتقاطعة المنشورة على ص ٢



احتفلت اسرة وأصدقاء ((مدحت ميلاد تادرس)) بعيد ميلاده هذا الشهر ومدحت طالب بمدرسة مصر الجديدة الاعدادية .

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا ـ اقليم سوريا ٢٣٫٥٠ ليرة سورية ـ السودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ ـ الامريكتين ٨ دولارات ـ سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ١/٣ ٥ شلنا ـ وتسدد قيمة الاشتراكات مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر و جمهورية السودان بحوالة بريدية أو بشيك ـ وفى الخارج بحوالة MONEY ORDER أو بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة .

مبلغك الصغير يكبر فى

صندوق توفير البريد

تعالوا يا أصدقائى نحضر الدرس عن
التوفير فى صندوق توفير البريد الذى
يحوّل القروش القليلة الى مبالغ كبيرة















صندوق توفير البريد

- يقبل الودائع من ١٠ قروش الى ٣٠٠٠ جنيه
- فائدته ٣ ٪ سنويا
- دفتر الايداع ونقله إلى أى مكتب مجانا


له مكاتب فى جميع أنحاء الإقليم الجنوبى



BLUE BIRD
SCANS



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..



سمير
العدد ٢٨٨ - ١٥ اكتوبر ١٩٦١
مليم
٣٠



أبنائى .. أعزائى .. قراء "سمير"

ان مهمة المدرس مهمة صعبة ، ومرهقة ، ويجب أن تتعاونوا معه ليؤدى هذه المهمة على الوجه الأكمل . وليس هذا من مصلحة المدرس فقط ، وانما هو من مصلحتكم أولا . ان الحصة التى تنتهى بلا فائدة لن تؤثر على معلومات المدرس ، ولن تؤثر على مستقبله ، ولكنها ستؤثر على معلوماتكم أنتم ، وعلى مستقبلكم أنتم . واذا رسب أى عدد من التلاميذ فى الفصل فان هذا لن يؤذى المدرس بقدر ما يؤذى الراسبين وآباءهم وأسرهم .

ولكى تتعاونوا مع المدرس على أداء مهمته ، يجب أن تجعلوا الفصل شيئا محببا اليه ، يجب أن يدخل فيجدكم باسمين هادئين على استعداد للاستماع اليه ، فاذا بدأ الدرس فأنصتوا ، واذا شئتم أن تسألوا فليكن ذلك فى نظام .

ان المدرس اذا وجد هذا الموقف منكم أخلص فى درسه لكم ، وأتعب نفسه من أجلكم ، ومنحكم حبه وعلمه وثقافته .

أعينوا المدرس على أداء واجبه ، ليساعدكم هو على النجاح وبناء المستقبل .

رئيسة التحرير

كلمات متقاطعة

٦	٥	٤	■	٣	٢	١	■
	١٠	■	٩		٨	■	٧
	■	١٤		١٣	■	١٢	١١
■	١٨		١٧	■	١٦		١٥
٢٢		٢١	■	٢٠		١٩	■
	٢٦	■	٢٥		٢٤	■	٢٣
	■			٢٩	■	٢٨	٢٧
■			٣٢	■			٣١

الكلمات الافقية :

١ ـ خروف
٤ ـ سنة
٨ ـ صفير
١٠ ـ وجنة
١١ ـ بحر
١٣ ـ أناء مخروطى الشكل
١٥ ـ علم الاجرام السماوية
١٧ ـ خطاف
١٩ ـ يتراءى للنائم
٢١ ـ فترة من الزمن
٢٤ ـ مكان عال للمراقبة
٢٦ ـ هز بشدة
٢٧ ـ عضو هام فى الجسم
٢٩ ـ الاماكن المقدسة
٣١ ـ غرين
٣٢ ـ حيوان شرس

الكلمات الراسية

٢ ـ طائر منزلى
٣ ـ يظهر عند غروب الشمس
٥ ـ شقيق
٦ ـ مساعدة
٧ ـ ضد المدنية
٩ ـ خصلة الشعر
١٢ ـ لا يخلو منه طعام
١٤ ـ راية .
١٦ ـ حيوان أمين
١٨ ـ القمر ليلة تمامه
٢٠ ـ سرور
٢٢ ـ ترك
٢٣ ـ حفل
٢٥ ـ كائن خرافى
٢٨ ـ سائل الحياة
٣٠ ـ كثير

الحل على صفحة ٣١

سمير
أسسها إميل زيدان وشكرى زيدان عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠
تصدر عن مؤسسة الهلال
رئيسة التحرير: ناديا نشأت
مديرة التحرير: نتيلة راشد
سكرتير التحرير: رمسيس كامل


اضحك
بريشة خليل
برنامج مدرسى فى التليفزيون
اللاعب لزميله : دى أضمن طريقة تغلب بيها الفريق التانى
الطيار لزميله : وكده نقدر نوفر البنزين !!
شقوق للايجار
البواب : وآخر دور بتدخله الشمس طول النهار !!!
غسيل الصياد !!!